

# *SingVergnügen Lesbos*

*vom 3. 12. August 2018*

Der Legende nach ist Lesbos jene Insel, an der einst die Musik zu den Menschen kam, als die sanften Wellen das singende Haupt des Orpheus an den Strand von Lesbos spülten...

Lesbos ist die drittgrößte Insel Griechenlands, die "Grüne Insel" in der Ostägäis. Olivenhaine, mächtige alte Bäume und ausgedehnte Kiefernwälder prägen das Landschaftsbild. Ihren ursprünglichen Charakter konnte sich die Insel bis heute weitgehend bewahren.

Hier haben wir die ideale Umgebung für unser SingVergnügen gefunden. Wir widmen uns der Stimme in all ihrer vielschichtigen Schönheit, entdecken das Bühnentier in uns und die Leichtigkeit unserer Kreativität im Hier und Jetzt. Veranstaltungsort ist das Seminarzentrum Milelja Guesthouse. Die gesamte Anlage ist mit Natursteinen und natürlichen Materialien stilvoll gestaltet. Die Unterbringung erfolgt in Zimmern unterschiedlicher Kategorien, wobei jedes Zimmer sehr liebevoll und benutzerfreundlich gestaltet ist. Morgens gibt es ein reichhaltiges Frühstückbüffet, mittags einen köstlichen Snack. Den Teilnehmenden steht die gesamte Infrastruktur von Milelja zur Verfügung. Neben den großen Arbeitsräumen gibt es einen chlorfreieren Swimmingpool sowie einen Hot-Pool, gespeist aus der hauseigenen warmen Heil-Quelle auf dem liebevoll gepflegten Areal.

Milelja Guesthouse befindet sich auf einer Anhöhe, so dass der nahe gelegene Ort Molyvos (10 Gehminuten) mit seiner Burgruine im Zentrum als eindrucksvolle Kulisse dient. Molyvos gilt als eines der schönsten Dörfer Griechenlands. Lange Strände – zum Teil Sandstrände – laden zum Baden im kristallklaren Meer ein; an allen offiziellen Stränden weht die europäische Umweltflagge. Eine große Anzahl von Restaurants hält gutes traditionelles Essen bereit, Cafés laden zum Verweilen und Genießen unvergesslicher Ausblicke ein.

\*\*\*

## Das SingVergnügen Lesbos im Überblick:

Die Anreise erfolgt am 3. August tagsüber. Vom Flughafen Mythilini organisieren wir anhand der Ankunftszeiten einen Transfer (Taxi), der die Teilnehmenden abholt und ins Milelja Guesthouse bringt.

Um 19:30 Uhr beginnt das SingVergnügen mit einer Begrüßung und einem gemeinsamen köstlichen Abendessen.

In den folgenden Tagen beschäftigen wir uns mit der eigenen Stimme und ihrer Entwicklung, dem gemeinsamen Singen, der Kunst auf der Bühne zu glänzen und musikalischer Kreativität in allen Genres.

Wir starten mit einem Körpertraining vor dem Frühstück, danach beginnen die Workshops. Nach einer ausgiebigen Mittagspause findet Stimmarbeit in Kleingruppen und Ensemblegesang mit der gesamten Gruppe statt. Die Workshops werden schwerpunktmäßig gewählt. Nach Bedarf und Interesse können sie individuell kombiniert werden. Zur Auswahl stehen:

„**Musikalische Kreativität – leicht gemacht**“: Egal ob Sie ein Lied schreiben, texten, arrangieren, interpretieren, oder einfach frei improvisieren und singen möchten, hier sind Sie richtig!

Wer sein „Bühnentier“ von der Leine lassen und Spaß auf der Bühne haben möchte, ist im Workshop „**Das Bühnentier in mir**“ bestens aufgehoben: Bühnenpräsenz, Performance, Storytelling, Gestik und alles, was es für einen gelungenen Auftritt braucht!

Performance Night und Abschlusskonzert bieten die Möglichkeit, sich selbst und die eigenen Kreationen vor Publikum zu präsentieren.

Als Ergänzung zum Programm besteht die Möglichkeit, Einzelunterricht oder Körperarbeit zu buchen oder einfach die Schönheiten der Insel zu genießen.

Am freien Tag planen wir einen gemeinsamen Ausflug.

Die Abreise erfolgt am 12. August. Es wird ein Transfer (Taxi) anhand der Abflugzeiten der Teilnehmenden organisiert.

\*\*\*

## Die einzelnen Veranstaltungen:

### Körpertraining

Susanne Leitner (7 mal 60 Min.)

Basis der täglichen Einheiten ist ein ausgefeiltes Körper- und Bewegungstraining unter Berücksichtigung atemtypischer Gesichtspunkte. Dabei wird einerseits Muskulatur gedehnt und gestärkt, andererseits die Körperwahrnehmung und –präsenz gesteigert. Zusätzlich werden Bewegungsabläufe analysiert und trainiert, welche die musikalische Arbeit unterstützen: Musikalität der Bewegung, reflexive Atmung, Spannung und Entspannung, Isolation der Bewegung und die Annäherung an einen aufgerichteten Körper.

### Stimmarbeit in Kleingruppen

Beide Dozentinnen (7 mal 50 Min.)

Hier wird in Kleingruppen thematisiert, was beim Singen, Sprechen oder Schauspielen Schwierigkeiten bereitet: Reflexive Einatmung, atemtypische Ökonomisierung, Kopfstimme, Bruststimme, Sounds, Register-Übergänge, Vokale und Konsonanten für eine deutliche Artikulation, Training eines guten Stimmsitzes und eigene Themen der Teilnehmenden. Ziel ist es, die eigenen stimmlichen Möglichkeiten zu erweitern, eine größere Leichtigkeit beim Singen/Sprechen und mehr Wissen über die eigene Stimme zu erlangen. Die Teilnehmenden erlernen Übungen, die sie mühelos in ihren (Übungs-) Alltag integrieren können.

### Ensemble-Singen

Ursula Oelke (7 mal 50 Min.)

Mit Lust, Spaß und Leichtigkeit mehrstimmig singen - genau das finden Sie hier. Von blutigen AnfängerInnen bis zur/zum gestandenen ChorsängerIn – alle sind herzlich willkommen und finden ihren Platz in unserem Ensemble. Wir singen Circles, Kanons und mehrstimmige Lieder aus verschiedenen Ländern, in unterschiedlichen Sprachen und Stilen.

## Workshop 1: Musikalische Kreativität – leicht gemacht

Ursula Oelke (7 mal 180 Min.)

Sie haben den Traum vom eigenen Song? Den Wunsch nach kreativer und eigener Interpretation bekannter Lieder?

Dann sind Sie hier richtig. Sie werden Werkzeuge in die Hand bekommen, die den kreativen Fluss ungehemmt fließen lassen. Sie werden lernen, dass musikalische Kreativität einfach sein kann und es dabei keine Fehler und keine Zensur gibt. Kreativ sein ist unsere Natur, ist leicht und findet im Hier und Jetzt statt.

Sie können keine Noten lesen? Sie sind blutiger Anfänger? Sie haben keine musikalischen Ideen? Macht nichts! Sie werden sich wundern, was alles möglich ist, wenn Kreativität im Spiel ist!

Jegliche Art von musikalischem Schaffen ist in diesem Kurs willkommen: Songwriting, kreative Auseinandersetzung mit Mehrstimmigkeit, Improvisation und vieles mehr. Sie werden beispielsweise lernen, wie man aus dem Bauch heraus einen Text verfasst, wie man eine Melodie findet, wie man Harmonien für einen Song schreibt, oder wie man zu einer Melodie eine zweite Stimme und einen Rhythmus findet. Weitere Kursinhalte werden auf die Teilnehmenden und ihre Bedürfnisse angepasst.

## Workshop 2: Das Bühnentier in mir

*Figuren- und Rollenarbeit für alle, die auf der Bühne oder in der Öffentlichkeit stehen wollen oder müssen, oder sich diesen Traum erfüllen möchten.*

Susanne Leitner (7 mal 180 Min.)

Stellen Sie sich vor, Sie stehen auf der Bühne und haben auch noch Spaß dabei! Spielerisch gelingt es uns, mit Hilfe einer Bühnenfigur unsere Präsenz zu erhöhen, über unseren Schatten zu springen und mit unseren Peinlichkeitsgrenzen in Vortrags-, Auditions- und Bühnensituationen umzugehen. Wir kreieren mit schauspielerischen Mitteln Figuren, für die andere Gesetze gelten – Bühnenfiguren, welche die notwendige Energie und Präsenz haben, um jenseits unserer persönlichen Befindlichkeiten frei auf der Bühne zu agieren bzw. vorzutragen. Was uns gerade in öffentlichen Situationen oft unmöglich erscheint, wird durch die Distanz zur privaten Person durch die Bühnenfigur plötzlich möglich. Der eigene Ausdruck wird frei und all das, was man selbst nicht kann und wagt, wird von der Figur übernommen.

Die Arbeit kann in einer „homöopathischen“ Dosis passieren, in der es für das Publikum nicht möglich ist, zwischen der Privatperson und der Bühnenfigur zu

unterscheiden, bis hin zur Entwicklung einer Kunstfigur mit eigener Identität.

Zusätzliche Themen wie Storytelling, Stressmanagement, stimmliche und körperliche Präsenz, Emotionalität im Vortrag, Körpersprache und gelungene Gestik, Beziehungen der MusikerInnen untereinander, Beziehung SängerIn/ SprecherIn zum Publikum richten sich nach den Bedürfnissen der Teilnehmenden.

## Basisangebot - Das tägliche Programm:

Körpertraining (60 Min. mit der gesamten Gruppe) - Susanne Leitner  
Stimmarbeit (50 Min. in Kleingruppen) – Beide Dozentinnen  
Ensemble-Singen (50 Min. mit der gesamten Gruppe) – Ursula Oelke  
Workshop (180 Min. im jeweils gebuchten Workshop):

Workshop 1: „Musikalische Kreativität – leicht gemacht“ – Ursula Oelke  
Workshop 2: „Das Bühnentier in mir“ – Susanne Leitner

## Zusatzangebot:

Gesangsunterricht zu 30 Min. – beide Dozentinnen  
Atemtypische Körperarbeit zu 30 Min. – Susanne Leitner  
Korrepetition zu 30 Min. – Ursula Oelke

\*\*\*

## Kosten für das SingVergnügen:

€ 1110 / \*\* € 1055.-

Im Angebot inkludiert sind:

- Willkommens-Essen
- 7 x 60 Min. Körpertraining mit Susanne Leitner
- 7 x 50 Min. Stimmarbeit in Kleingruppen
- 7 x 50 Min. Ensemble-Singen mit Ursula Oelke
- 7 x 180 Min. Workshop nach Wahl
- Ausflug inkl. Essen
- Performance Night (inkl. Korrepetition)
- Schlusskonzert (inkl. Korrepetition)
- Abschieds-Essen

**\*\*Achtung FrühbucherInnen!** TeilnehmerInnen, die bis zum **31. März 2018** buchen, erhalten den Frühbucherpreis von **€ 1055.-** für das StimmVergnügen.

## Einzelunterricht:

Gesangsunterricht, Korrepetition: 30 Min. € 45

Atemtypische Körperarbeit: 30 Min. € 45

Achtung: Da die Kapazitäten für Zusatzbuchungen begrenzt sind, gilt die Reihenfolge der Anmeldung!

\*\*\*

## Das Team

### Susanne Leitner

Sängerin und Integrative Stimmtrainerin®, lebt und arbeitet in Wien. Musikalische Ausbildung am Konservatorium Graz, Studium der Theaterwissenschaften, Philosophie, Geschichte. Langjährige Beschäftigung mit Tanz und Körperarbeit (u.a. Craniosacral-Therapie, Continuum Movement und der Arbeit am Bindegewebe). Gesangsausbildung bei Romeo Alavi Kia. Intensive Beschäftigung mit Pop/Rock, Musical- und Jazzgesang (SLS, CVT). Seit einigen Jahren gilt ihr besonderes Interesse dem Personagen- und Objekttheater und den Möglichkeiten der Anwendung für SängerInnen. 2011 einjährige Ausbildung „Look, see, move“ bei Norman Taylor nach Jacques LeCoque. Regelmäßige Auftritte mit ihrer singenden Personage Frau Eveline. 2010 Premiere des ersten Soloprogramms, aktuelles Programm „Frau Eveline und die letzten Kavaliers“.

### Ursula Oelke

Pianistin, Sängerin und Integrative Stimmtrainerin®. Sie studierte Klavier bei Verena Schaller-Pfenninger an der Musikhochschule in Zürich, gleichzeitig Gesang in St. Gallen, Winterthur und Sydney, u.a. bei Romeo Alavi Kia, wo sie ihre Ausbildung zur Integrativen Stimmtrainerin 2004 abschloss. Seit 2008 ist sie dipl. Gesangspädagogin SMPV. Außerdem ist sie als Pädagogin für Klavier und Gesang an der Kantonsschule St. Gallen (CH) und in ihrem eigenen IST-Studio tätig. Seit vielen Jahren pflegt sie eine rege Kammermusik­tätigkeit in verschiedenen Formationen, ist als Pianistin und Sängerin in Kirchen-, Orchester- und Kammerkonzerten, Theaterproduktionen und Liederabenden im In- und Ausland tätig. Sie arbeitet ausserdem als freischaffende Orchesterpianistin und Korrepetitorin für Lied, Oper, Operette, Musical.

\*\*\*

## Unterbringung

Für 9 Nächte inklusive Frühstücksbuffet + 7 x Mittagessen belaufen sich die Kosten gemäß den nachfolgend aufgeführten Kategorien auf:

Kategorie	Preis Einzel p.P.	Preis Doppel p.P.
A Zimmer/Terrasse + separatem Bad	685 €	525 €
A Zimmer/Terrasse (2 Räume teilen ein Bad)	685 €	525 €
B Einzelzimmer (2 Räume teilen ein Bad)	620 €	
C 23m <sup>2</sup> Apartment /Terrasse, Bad & Küche	750 €	580 €
D 40m <sup>2</sup> luxuriöses Apart./Terrasse, Bad & Küche	875 €	620 €

Die Frühbucherrabatte gelten nicht für die Unterbringungskosten. Wir bitten um Verständnis, dass wir die gewünschte Zimmerkategorie nur im Rahmen der uns zur Verfügung stehenden Kapazitäten garantieren können. Es gilt die Reihenfolge der Anmeldung. Sollte eine Person, die DZ gebucht hat, keine(n) 2. BewohnerIn haben, gilt der Einzelzimmer-Preis. Falls Milelja Guesthouse ausgebucht ist, werden Zimmer anderweitig angemietet.

Die Kosten für das SingVergnügen errechnen sich aus dem Basisangebot und der Anzahl der zusätzlichen Buchungen (Einzelunterricht, Körperarbeit, Korrepetition). Einzelheiten bezüglich der Überweisung einer Anzahlung werden nach der Anmeldung bekannt gegeben. Die Unterbringungskosten richten sich nach der gebuchten Zimmerkategorie. Diese Kosten sind vor Ort in bar an das Seminarzentrum Milelja Guesthouse zu bezahlen.

Die Reisekosten (Flug, Taxi, Mietauto etc.) sind nicht inkludiert. Die Seminarteilnehmenden sind selbst für die Flugbuchung verantwortlich. Für den Transfer vom Flughafen zum Seminarort und zurück zum Flughafen werden wir soweit möglich Sammeltaxis oder einen Bus organisieren. Als Kosten für die Fahrt Flughafen – Milelja (ca. 1 Stunde Fahrzeit) sind etwa € 80 pro Taxi zu kalkulieren. Es besteht außerdem die Möglichkeit, mit dem Bus nach Molyvos zu fahren. Informationen dazu auf Anfrage.

### Anmeldung sowie Informationen zum SingVergnügen Lesbos 2018:

Ursula Oelke

IST-Studio für Gesang und Klavier, Konkordiastr. 27, 9000 St. Gallen

email: [info@ursulaoelke.com](mailto:info@ursulaoelke.com)

telefonisch: +41 (0)79 693 71 31

Ihre Anmeldung ist verbindlich, sobald Sie eine Anmeldebestätigung erhalten haben. Diese erhalten Sie nach Eingang des ausgefüllten Anmeldeformulars.



## Anmelde- und Rücktrittsbedingungen:

- **Teilnahmebedingungen:** Um am SingVergnügen 2018 teilzunehmen, wird ein einmaliger Besuch einer Gesangsstunde/Stimmtrainingslektion bei einer der Veranstalterinnen (Leitner, Oelke) vorausgesetzt.
- **Zahlungsmodalitäten:** Nach Erhalt der Rechnung sind innerhalb von 14 Tagen 50% des Rechnungsbetrages zu bezahlen. Für die Inanspruchnahme des Frühbucherrabatts sind die gesetzten Termine unbedingt einzuhalten, d.h. die Anmeldung muss bis zum 31.03.2018 bei der obigen Adresse angekommen sein. Die Vergabe der Zusatzbuchungen wie Einzelunterricht, Körperarbeit und Korrepetition richtet sich nach Kapazität und Reihenfolge der eingegangenen Buchungen.
- **Rücktrittsklausel für das SingVergnügen:** Bei Rücktritt bis 12 Wochen vor SingVergnügen-Beginn (11.5.2018) behalten wir eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 10% ein. Bis acht Wochen vor SingVergnügen-Beginn (8.6.2018) sind 50% der Kursgebühr zu bezahlen. Danach fällt die Kursgebühr in voller Höhe an, es sei denn, es kann eine Ersatzperson gefunden werden. Ein Wechsel in der Person des Teilnehmers / der Teilnehmerin ist nur dann möglich, wenn die Ersatzperson alle Bedingungen für die Teilnahme erfüllt (Übernahme des reservierten Workshops der ursprünglich angemeldeten Person). Ein Wechsel ist in Absprache mit den Dozentinnen je nach Platzfreiheit möglich.
- **Rücktrittsklausel für Unterbringung Milelja Guesthouse:** Durch Kursteilnehmer bei der Kursleitung (Leitner, Oelke) namentlich reservierte Quartiere können bis zu 6 Wochen vor Kursbeginn (22.6.2018) ohne Kosten gekündigt werden. Bei Kündigung bis 2 Wochen vor Kursbeginn (20.7.2018) beträgt die Stornogebühr 80%. Danach betragen die Kosten für das reservierte Quartier 100%. Wir empfehlen allen Gästen dringend eine Reiseversicherung, welche auch die Kosten für das gebuchte Quartier bei Reiserücktritt und Reiseabbruch übernimmt.
- **Haftung:** Die Teilnehmenden erklären sich für ausreichend versichert. Die Veranstalterinnen (Leitner, Oelke) lehnen jede Haftung ab.
- **Kursausschluss:** Die Veranstalterinnen behalten sich vor, eine oder mehrere Kursteilnehmende aus dem SingVergnügen begründet auszuschließen. Bei einem Ausschluss erfolgt weder eine anteilmäßige Rückerstattung noch ein Erlass des Kursgeldes. Ausschließungsgründe können sein: Nichtbezahlung der Kurskosten, Ehrverletzung, Belästigung, vorsätzliche Sachbeschädigung, unentschuldigtes Fernbleiben, Vereitelung des Kurserfolges, Alkohol- und Drogenmissbrauch oder disziplinarische Gründe. In schwerwiegenden Fällen behalten wir uns das Recht vor, ausgeschlossene Kursteilnehmende vom Kursgelände zu verweisen. In diesem Fall sind die Unterbringungskosten von der ausgeschlossenen Person vollständig zu bezahlen.

- **Rücktritt des Veranstalters:** Die Veranstalterinnen werden von der Leistungserfüllung befreit, wenn eine Mindestteilnehmerzahl (8 Personen) nicht erreicht wird und den Teilnehmenden die Stornierung in der Frist von acht Wochen vorher (8.6.2018) schriftlich mitgeteilt wurde. Ein weiterer Stornierungsgrund kann höhere Gewalt sein, d.h. ungewöhnliche und unvorhersehbare Ereignisse, auf die derjenige, der sich auf höhere Gewalt beruft, keinen Einfluss hat und deren Folgen trotz Anwendung der gebotenen Sorgfalt nicht hätten vermieden werden können. Hierzu zählen staatliche Anordnungen, Streiks, Krieg oder kriegsähnliche Zustände, Epidemien, Naturkatastrophen etc. In diesen Fällen erhält der Kunde den einbezahlten Kursbeitrag zurück. Die Veranstalterinnen kommen jedoch nicht für entstandene und ev. im voraus bezahlte Reisekosten auf.
- **Gerichtsstand:** Die wechselseitigen Ansprüche richten sich nach schweizerischem Recht. Gerichtsstand ist St. Gallen.

**Wir empfehlen den Abschluss einer Reiserücktrittsversicherung.**

\*\*\*

## SingVergnügen Lesbos 2018 - Anmeldeformular

Hiermit melde ich mich verbindlich für das SingVergnügen vom  
3. – 12. August 2018 auf Lesbos an.

Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Telefon privat: \_\_\_\_\_

Mobiltelefon: \_\_\_\_\_

E-Mail-Adresse: \_\_\_\_\_

Geburtsdatum: \_\_\_\_\_

Ich buche folgende Veranstaltungen (Zutreffendes bitte ankreuzen!):

### **Basisangebot mit Workshop** (bitte einen auswählen)

Musikalische Kreativität – leicht gemacht

Das Bühnentier in mir

### **Zusatzangebot**

Gesangsunterricht zu 30 Min.

Susanne Leitner    Anzahl \_\_\_\_\_

Ursula Oelke      Anzahl \_\_\_\_\_

Körperarbeit zu 30 Min.

Susanne Leitner    Anzahl \_\_\_\_\_

Ursula Oelke      Anzahl \_\_\_\_\_

O Korrepetition zu 30 Min.

Ursula Oelke      Anzahl \_\_\_\_\_

In Bezug auf die Unterbringung wähle ich\*:

	als Einzel	als Doppel**
• Kat. A	_____	_____
• Kat. B	_____	_____
• Kat. C	_____	_____
• Kat. D	_____	_____
• Kat. E	_____	_____

\* Die gewählte Unterbringung ist erst nach schriftlicher Zusicherung von Seiten der Veranstalterinnen gesichert.

\*\* Sollte eine Person, die DZ gebucht hat, keine(n) 2. BewohnerIn haben, gilt der Einzelzimmer-Preis.

Mit meiner Unterschrift erkenne ich die Anmelde- und Rücktrittsbedingungen an.

Ort & Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

Dieses Anmeldeformular bitte per E-Mail oder Post senden an:

Ursula Oelke, IST-Studio für Gesang und Klavier, Konkordiastr. 27, 9000 St. Gallen

E-Mail: [info@ursulaelke.com](mailto:info@ursulaelke.com)

Bei Fragen: Tel: +41 (0)79 693 71 31

\*\*\*